
Il dossier dei dieci casi bonus

Il Taccuino di Baker Street

Cedric Netherby

Che cosa trovi qui



Questi sono i dieci casi che nel libro non ci stavano. Sono i più difficili di tutti: **sette per sette**, sei sospettati e una vittima per scena, e tutti e dieci portano **cinque rombi di difficoltà** — il massimo della scala.

COME SONO FATTI

- ◆ La meccanica è quella che conosci: in ogni riga e in ogni colonna una persona sola, e **l'assassino è l'unico sospettato che si trovava nella stanza della vittima**.
- ◆ Tre di questi dieci chiedono anche l'arma: ogni sospettato ha in mano qualcosa, e la domanda diventa chi è stato **e con che cosa**.
- ◆ Ognuno porta un indizio che rimanda a un caso che hai già risolto nel libro. Se te ne ricordi, arrivi prima. Se non te ne ricordi, il caso si chiude lo stesso: **quell'indizio non serve mai alla soluzione**, è una scorciatoia, non una chiave.

COME SI USA

Stampalo, oppure tienilo sullo schermo e ricopia la griglia su un foglio a quadretti. Le soluzioni sono in fondo, con il ragionamento passo per passo, esattamente come nel libro: non la sola risposta, la strada per arrivarci.

La numerazione riprende da dove il libro si era fermato. Il primo che trovi qui è il **Caso 81**.

L'ultimo caso



L'ultimo dei dieci — «Il taccuino di Baker Street» — ha **due risposte**, e solo una delle due si trova ragionando sulla scena.

- ◆ **Il nome dell'assassino** si trova come sempre: indizi, griglia, esclusione.
- ◆ **Il nascondiglio della prova**, no. Quello non è nella pianta e non è negli indizi: lo hai raccolto una lettera per volta, negli intermezzi del libro.

Dieci intermezzi, dieci lettere, nell'ordine in cui le hai annotate. Prima di aprire il caso finale, ricopiale nella pagina che precede le soluzioni: messe in fila dicono dove cercare.

SE LE HAI PERSE

Il caso resta risolvibile a metà: l'assassino si trova lo stesso, senza bisogno di una sola lettera. È il nascondiglio che resta chiuso — e quello, se proprio non vuoi tornare sugli intermezzi, te lo dice la soluzione in fondo.

La lista dei sopravvissuti

Sette nomi su un foglio, e uno di essi è scritto con una grafia diversa.

DIFFICOLTÀ ◆◆◆◆◆



Gideon
Strake



Hester
Lund



Barnaby
Quill



Marcus
Bligh



Katherine
Ives



Oswald
Penhale



Nathaniel
Rooke

Gideon Strake — Dalla sua casella **nessuna** altra stanza era a un passo. Era **al primo piano**. Di certo **non** era nello **Studio**.

Hester Lund — Era **sulla soglia**: la sua casella confinava con un'altra stanza. Un **tappeto** distava due passi esatti dal suo posto, muri esclusi. Era **al primo piano**.

Barnaby Quill — Era nella stanza **più piccola** della casa.

Marcus Bligh — **Non** era nel **Salotto**. **Nessuna** specchiera confinava con la sua casella.

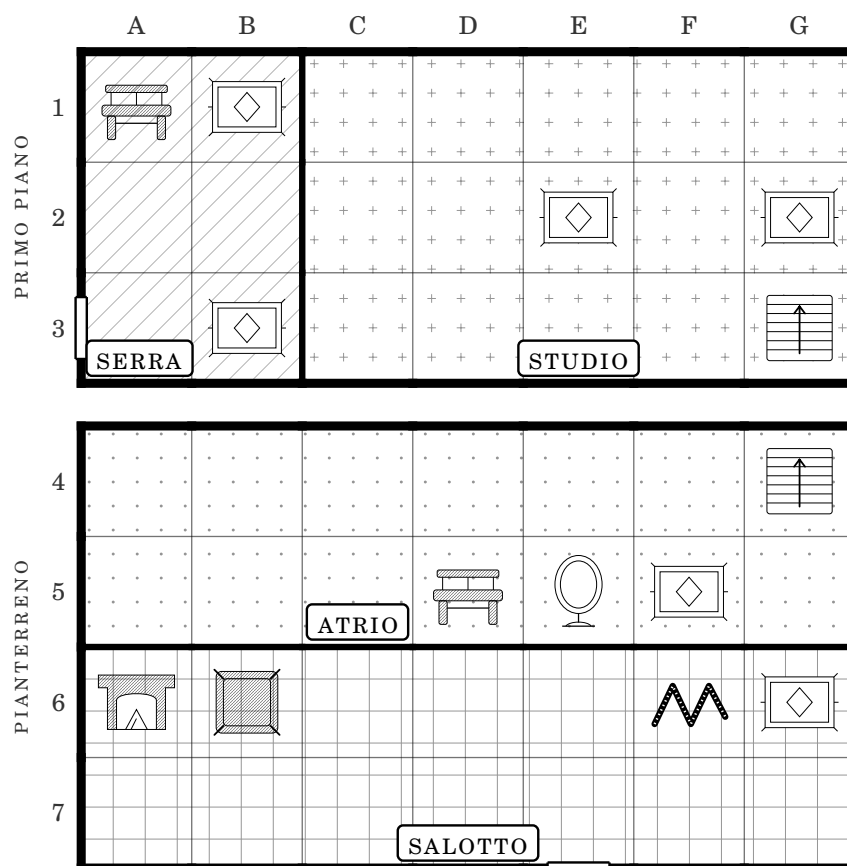
Katherine Ives — Occupava un **tappeto**.

Oswald Penhale — Un **paravento** distava due passi esatti dal suo posto, muri esclusi. **Non** era in un **angolo**. **Nessuna finestra** dava sulla sua casella.

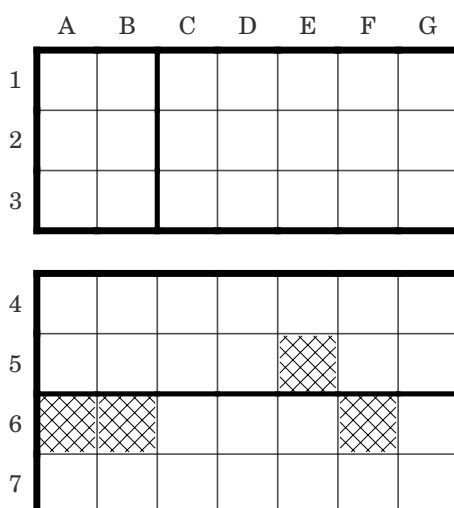
Nathaniel Rooke — La vittima. Era nell'ultima casella rimasta.

◆ Uno dei presenti l'hai già smascherato: era il colpevole del **Caso 41**. Questa sera, era accanto alle **scale**.

LA SCENA DEL CRIMINE



IL TUO SCHEMA



L'assassino è

Scrivi l'iniziale di ogni sospettato nella sua casella. Sulle caselle retinate non c'era nessuno.

CASO OTTANTADUESIMO

Il club dei mercoledì

Si ritrovavano da undici anni. Il dodicesimo mercoledì del dodicesimo anno no.

DIFFICOLTÀ



Josephine
Marr



Imogen
Blake



Desmond
Frayle



Florence
Aldridge



Nell
Carrow



Rosalind
Ayre



Ambrose
Ledgard

Josephine Marr — Di certo **non** era in **Camera**. **Non** aveva alcun **tavolo** a portata di mano. **Nessun paravento** confinava con la sua casella. **Non** era accanto a un **pendolo**.

Imogen Blake — **Non** era accanto a una **panca**. Si trovava nella **Serra**.

Desmond Frayle — Due pareti si chiudevano sul suo **angolo**. Era nello **Studio**.

Florence Aldridge — Era su un **tappeto**. **Non** era accanto a un **muro**.

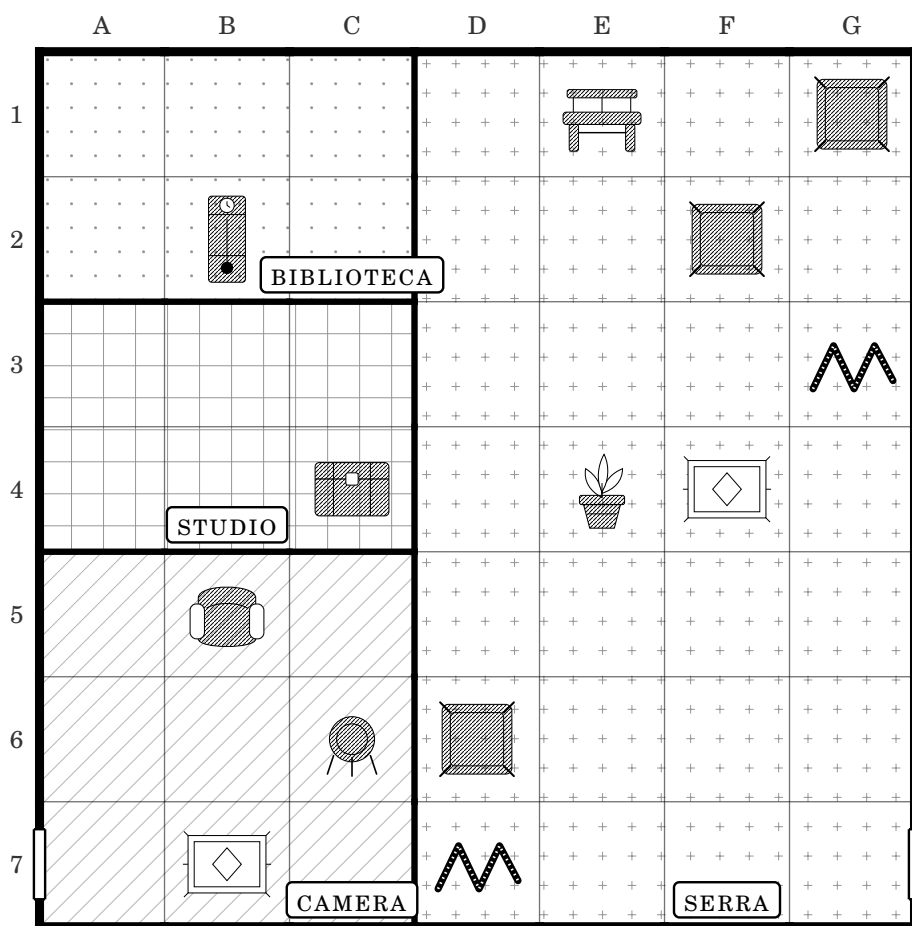
Nell Carrow — Era accanto a un **muro**. Fra la sua casella e una **fioriera** c'era esattamente una casella, senza muri di mezzo.

Rosalind Ayre — Il suo posto era su uno **sgabello**.

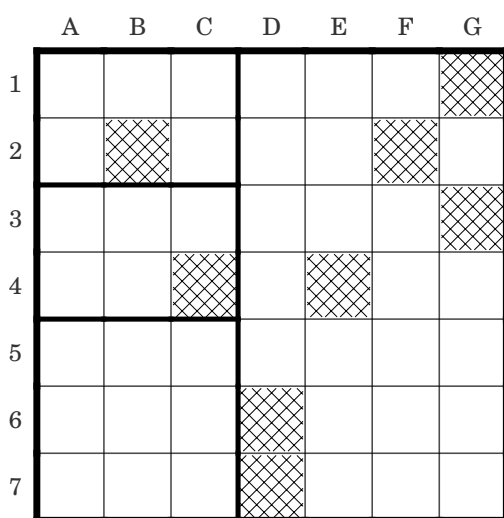
Ambrose Ledgard — La vittima. Era nell'ultima casella rimasta.

◆ Uno dei presenti l'hai già smascherato: era il colpevole del **Caso 67**. Questa sera, era su una **panca**.

LA SCENA DEL CRIMINE



IL TUO SCHEMA



L'assassino è

Scrivi l'iniziale di ogni
sospettato nella sua casella.
Sulle caselle retinate non c'era
nessuno.

Le tre lettere identiche

Stesso testo, stessa carta, tre destinatari
che non si conoscevano fra loro.

DIFFICOLTÀ



Eugenia
Ward



Georgiana
Ross



Julius Vane



Beatrix
Sowerby



Fergus
Mallory



Marguerite
Sole



Horace
Pemberton

Eugenia Ward — Il suo posto confinava con una **fioriera**.

Georgiana Ross — Uno **scrivitoio** distava due passi esatti dal suo posto, muri esclusi.

Julius Vane — **Non** era in un **angolo**. **Nessuno sgabello** confinava con la sua casella.

Beatrix Sowerby — Era su uno **sgabello**.

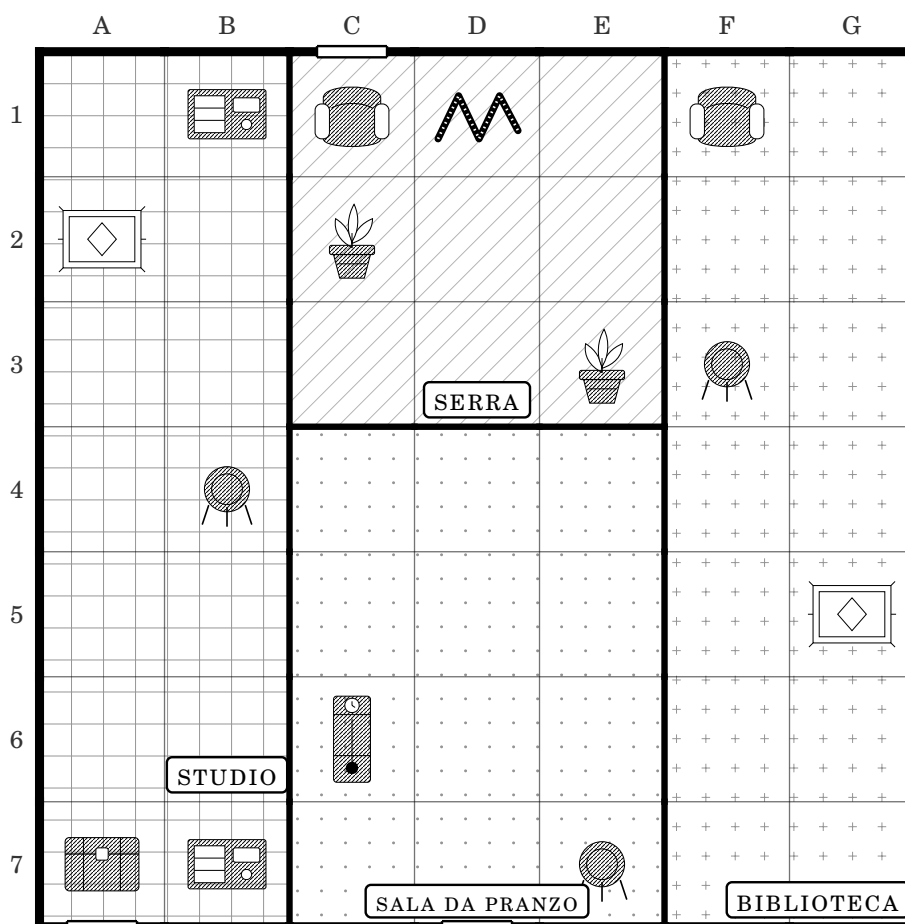
Fergus Mallory — **Non** era accanto a un **muro**.

Marguerite Sole — Stava a un passo da un **tappeto**.

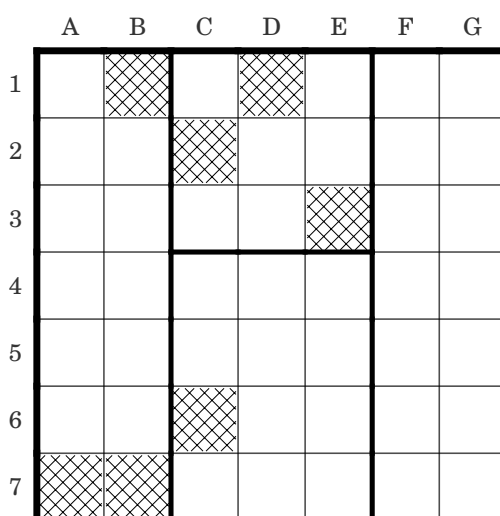
Horace Pemberton — La vittima. Era nell'ultima casella rimasta.

- ◆ Georgiana Ross era nella stessa stanza di **Beatrix Sowerby**.
- ◆ Uno dei presenti l'hai già smascherato: era il colpevole del **Caso 70**. Questa sera, era su uno **sgabello**.
- ◆ **In mano ai sospettati**, uno per ciascuno: la boccetta d'inchiostro, le forbici da giardino, il guanto spaiato, la mazza da cricket, la pipa di radica e la sciarpa di seta.
- ◆ Julius Vane portava con sé **la pipa di radica**.
- ◆ Chi portava la sciarpa di seta era nello **Studio**.
- ◆ Chi portava il guanto spaiato era di fronte a una **finestra**.
- ◆ Marguerite Sole **non** portava le forbici da giardino.
- ◆ Beatrix Sowerby portava con sé **la boccetta d'inchiostro**.

LA SCENA DEL CRIMINE



IL TUO SCHEMA



L'assassino è

L'arma è

Scrivi l'iniziale di ogni
sospettato nella sua casella.
Sulle caselle retinate non c'era
nessuno.

L'inventario del banco dei pegni

Ogni oggetto ha una scheda. Una scheda non ha più il suo oggetto.

DIFFICOLTÀ



Ambrose
Ledgard



Josephine
Marr



Barnaby
Quill



Kester
Nolan



Clement
Ashworth



Ignatius
Crowe



Percival
Nye

Ambrose Ledgard — Non era accanto a un **tappeto**.

Josephine Marr — Fra la sua casella e una **panca** c'era esattamente una casella, senza muri di mezzo. Non era in un **angolo**. Era **al primo piano**.

Barnaby Quill — Nessun indizio diretto: la sua casella si trova per esclusione.

Kester Nolan — Fra la sua casella e una **credenza** c'era esattamente una casella, senza muri di mezzo.

Clement Ashworth — Aveva le **scale** a un passo. Il suo posto confinava con una **panca**.

Ignatius Crowe — Era accanto a uno **scrittoio**.

Percival Nye — La vittima. Era nell'ultima casella rimasta.

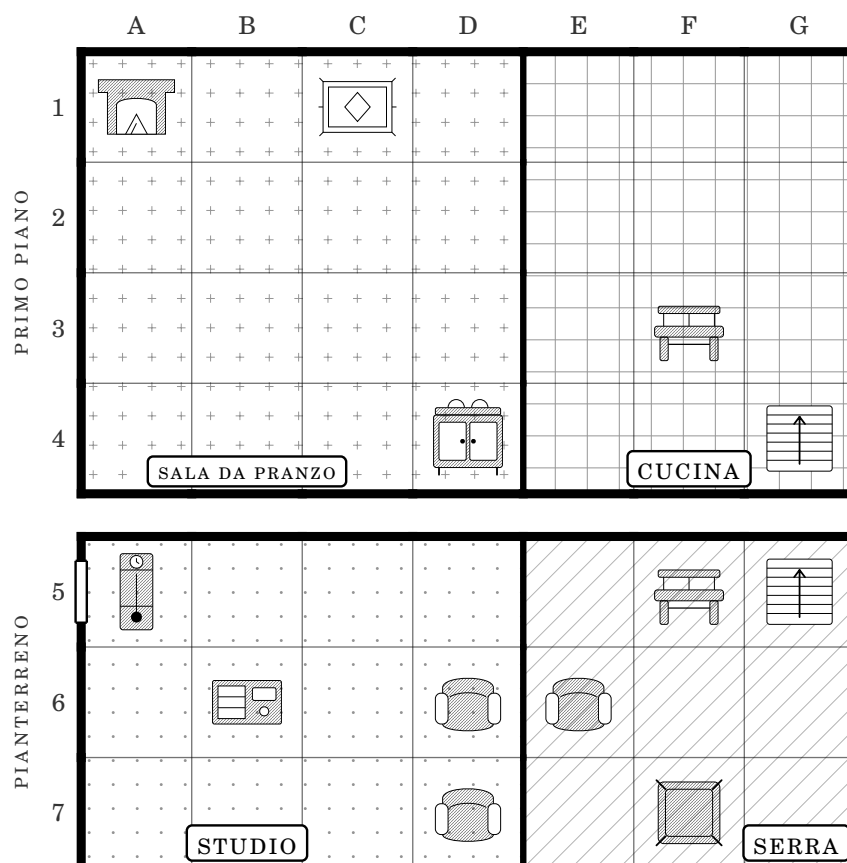
◆ Ambrose Ledgard era più a **nord** di **Josephine Marr**.

◆ Barnaby Quill era più a **nord** di **Clement Ashworth**.

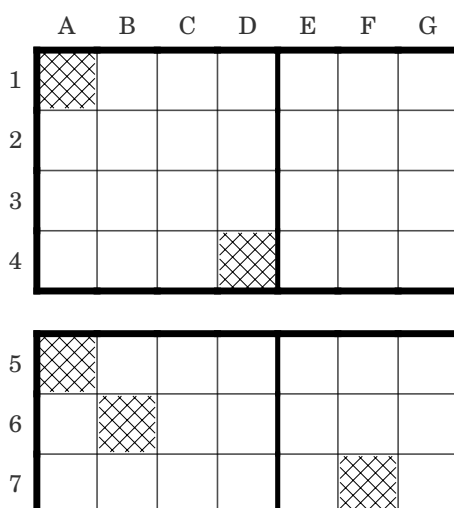
◆ Ambrose Ledgard era più a **ovest** di **Josephine Marr**.

◆ Uno dei presenti l'hai già smascherato: era il colpevole del **Caso 69**. Questa sera, era su una **panca**.

LA SCENA DEL CRIMINE



IL TUO SCHEMA



L'assassino è

Scrivi l'iniziale di ogni sospettato nella sua casella. Sulle caselle retinate non c'era nessuno.

La casa che cambiava numero

Sulla porta il ventisette, sul catasto il ventinove:
comodo, per chi non vuole essere trovato.

DIFFICOLTÀ



Lucian
Hartwell



Katherine
Ives



Horace
Pemberton



Nathaniel
Rooke



Rosalind
Ayre



Desmond
Frayle



Ambrose
Ledgard

Lucian Hartwell — Nessuna stanza della casa era più ampia di quella in cui si trovava.

Katherine Ives — Non era in **Cucina**.

Horace Pemberton — Era su una **poltrona**.

Nathaniel Rooke — Era su un **tappeto**. Il suo posto confinava con una **poltrona**.

Rosalind Ayre — Una **libreria** distava due passi esatti dal suo posto, muri esclusi.

Desmond Frayle — Nessuna **panca** confinava con la sua casella. Non era in un **angolo**. A un passo dalla sua casella cominciava un'altra stanza: era **sulla soglia**.

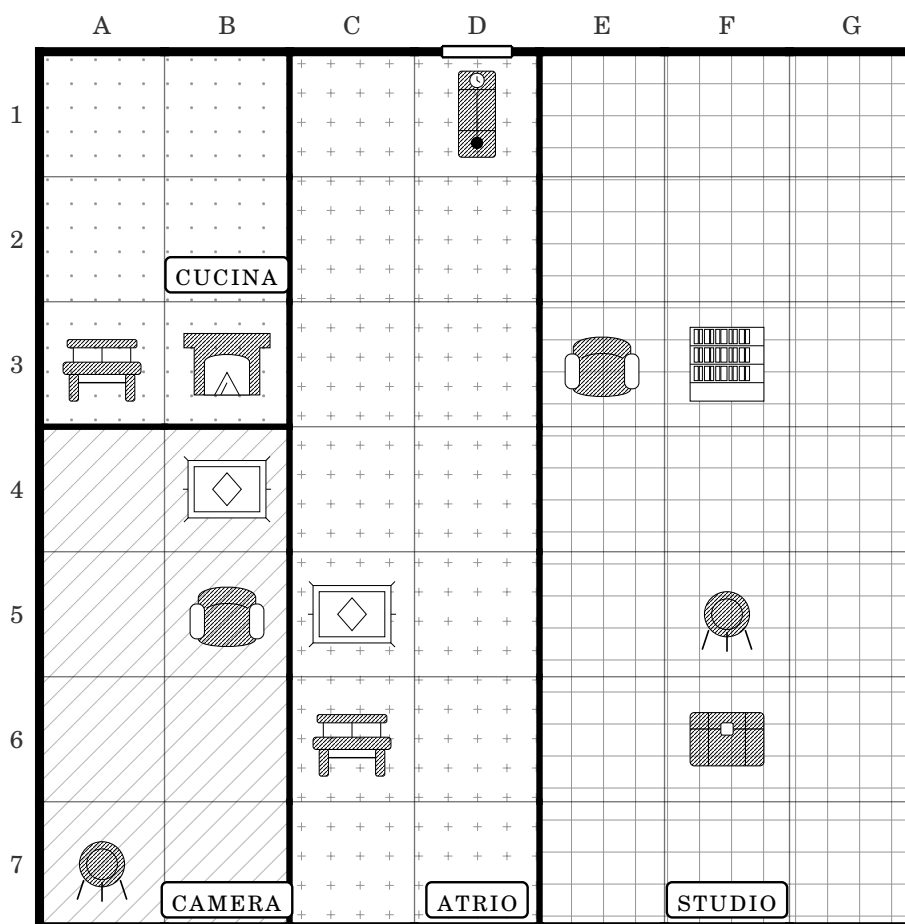
Ambrose Ledgard — La vittima. Era nell'ultima casella rimasta.

◆ Lucian Hartwell era più a **nord** di **Horace Pemberton**.

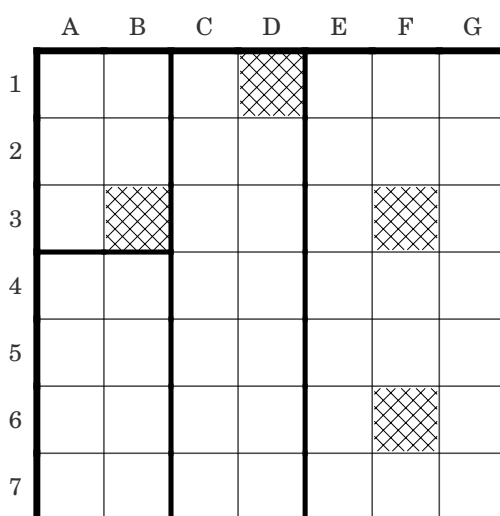
◆ Katherine Ives era più a **nord** di **Horace Pemberton**.

◆ Uno dei presenti l'hai già smascherato: era il colpevole del **Caso 72**. Questa sera, era su una **panca**.

LA SCENA DEL CRIMINE



IL TUO SCHEMA



L'assassino è

Scrivi l'iniziale di ogni
sospettato nella sua casella.
Sulle caselle retinate non c'era
nessuno.

Il concerto di beneficenza

Durante l'adagio nessuno si è mosso dalla sala. Quasi nessuno.

DIFFICOLTÀ



Otilia Grey



Edmund Thorne



Fergus Mallory



Dorothea Finch



Katherine Ives



Hester Lund



Lavinia Rooke

Otilia Grey — Non era accanto a una **credenza**. Era su una **panca**.

Edmund Thorne — Era accanto a un **tappeto**.

Fergus Mallory — Aveva uno **sgabello** a portata di mano. A un passo dalla sua casella cominciava un'altra stanza: era **sulla soglia**.

Dorothea Finch — Stava a un passo da un **camino**.

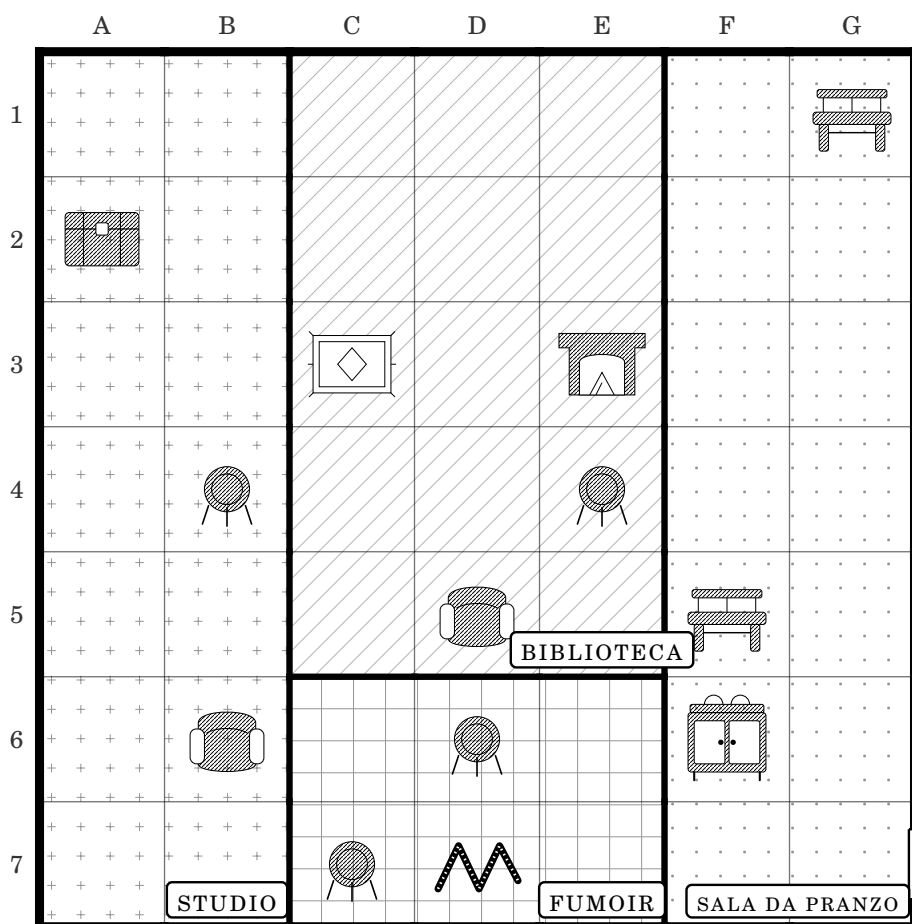
Katherine Ives — Il suo posto era su una **panca**.

Hester Lund — Era nel **Fumoir**.

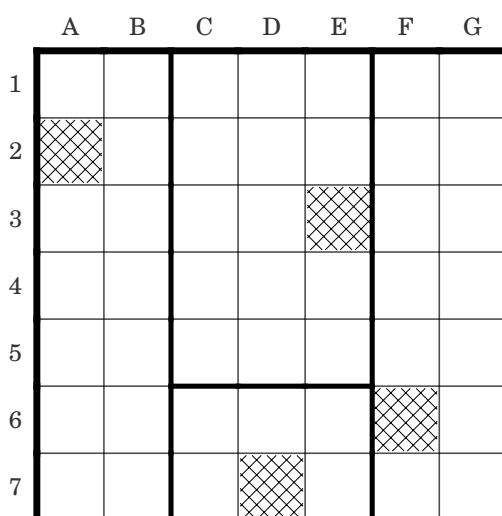
Lavinia Rooke — La vittima. Era nell'ultima casella rimasta.

- ◆ Edmund Thorne era più a **nord** di **Dorothea Finch**.
- ◆ Uno dei presenti l'hai già smascherato: era il colpevole del **Caso 83**. Questa sera, fra la sua casella e un **baule** c'era esattamente una casella, senza muri di mezzo.
- ◆ **In mano ai sospettati**, uno per ciascuno: l'attizzatoio, la lettera sigillata, l'orologio da tasca, la pipa di radica, la sciarpa di seta e la statuetta di marmo.
- ◆ Edmund Thorne portava con sé **la pipa di radica**.
- ◆ Chi portava la sciarpa di seta era in un **angolo**.
- ◆ Fergus Mallory **non** portava l'attizzatoio.
- ◆ Chi portava l'orologio da tasca era accanto a un **paravento**.
- ◆ Chi portava la lettera sigillata era nella **Biblioteca**.

LA SCENA DEL CRIMINE



IL TUO SCHEMA



L'assassino è

L'arma è

Scrivi l'iniziale di ogni
sospettato nella sua casella.
Sulle caselle retinate non c'era
nessuno.

CASO OTTANTASETTESIMO

Il faro di Gravesend

La luce ha saltato un giro, e in quel buio la barca è tornata a riva.

DIFFICOLTÀ ◆◆◆◆◆



Kester
Nolan



Marcus
Bligh



Georgiana
Ross



Julius Vane



Florence
Aldridge



Prudence
Hale



Barnaby
Quill

Kester Nolan — Aveva una **fioriera** a portata di mano.

Marcus Bligh — Il suo posto confinava con un **tappeto**. Era nella **Sala da pranzo**.

Georgiana Ross — Di certo **non** era in **Cucina**. **Non** era nella **Sala da pranzo**. Dalla sua casella **nessuna** altra stanza era a un passo.

Julius Vane — Uno **sgabello** distava due passi esatti dal suo posto, muri esclusi.

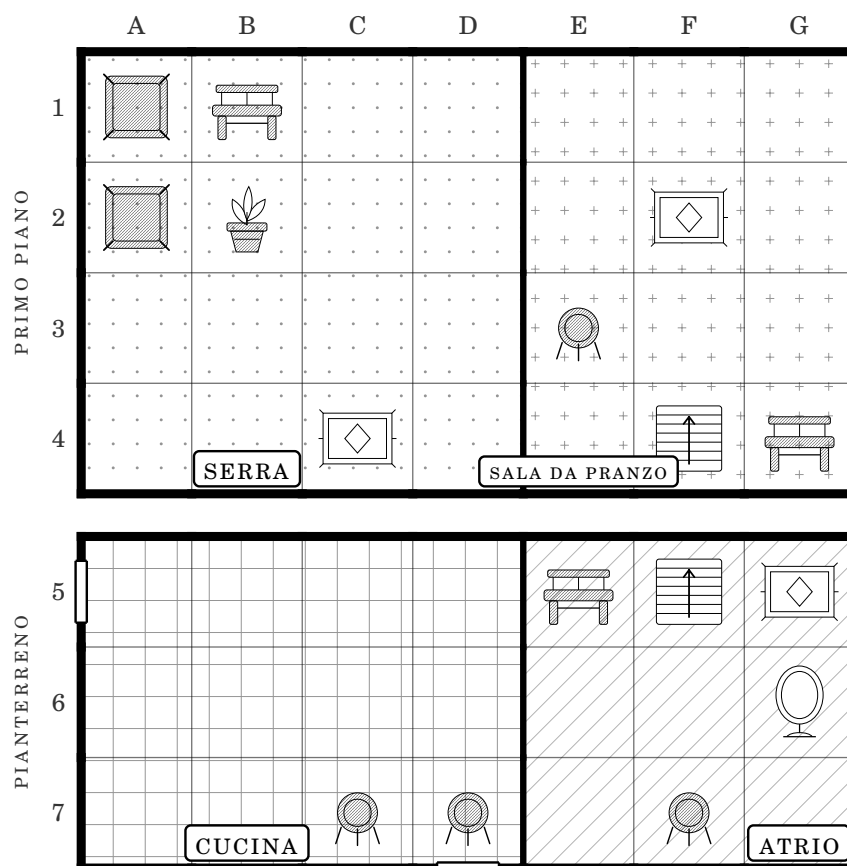
Florence Aldridge — Era accanto alle **scale**. Fra la sua casella e una **panca** c'era esattamente una casella, senza muri di mezzo.

Prudence Hale — Il suo posto era in **Cucina**. **Nessun muro** toccava la sua casella.

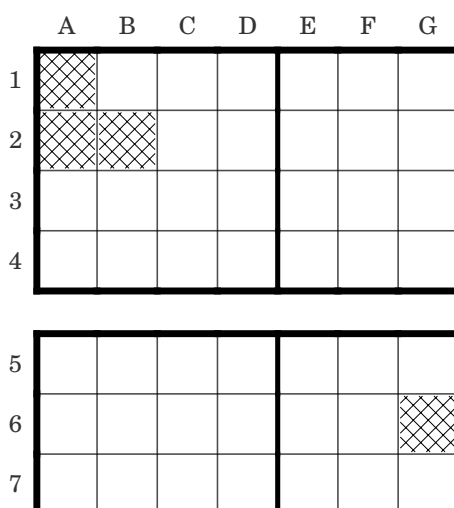
Barnaby Quill — La vittima. Era nell'ultima casella rimasta.

◆ Uno dei presenti l'hai già smascherato: era il colpevole del **Caso 70**. Questa sera, era su una **panca**.

LA SCENA DEL CRIMINE



IL TUO SCHEMA



L'assassino è

Scrivi l'iniziale di ogni sospettato nella sua casella. Sulle caselle retinate non c'era nessuno.

La nave in quarantena

Nessuno poteva salire e nessuno poteva scendere. Qualcuno ha fatto entrambe le cose.

DIFFICOLTÀ



Gideon
Strake



Beatrix
Sowerby



Nell
Carrow



Marguerite
Sole



Ignatius
Crowe



Clement
Ashworth



Oswald
Penhale

Gideon Strake — Due pareti si chiudevano sul suo **angolo**.

Beatrix Sowerby — A un passo dalla sua casella cominciava un'altra stanza: era **sulla soglia**.

Nell Carrow — Un **pendolo** distava due passi esatti dal suo posto, muri esclusi. Aveva le spalle a un **muro**.

Marguerite Sole — **Non** era di fronte a una **finestra**. Il suo posto confinava con uno **sgabello**.

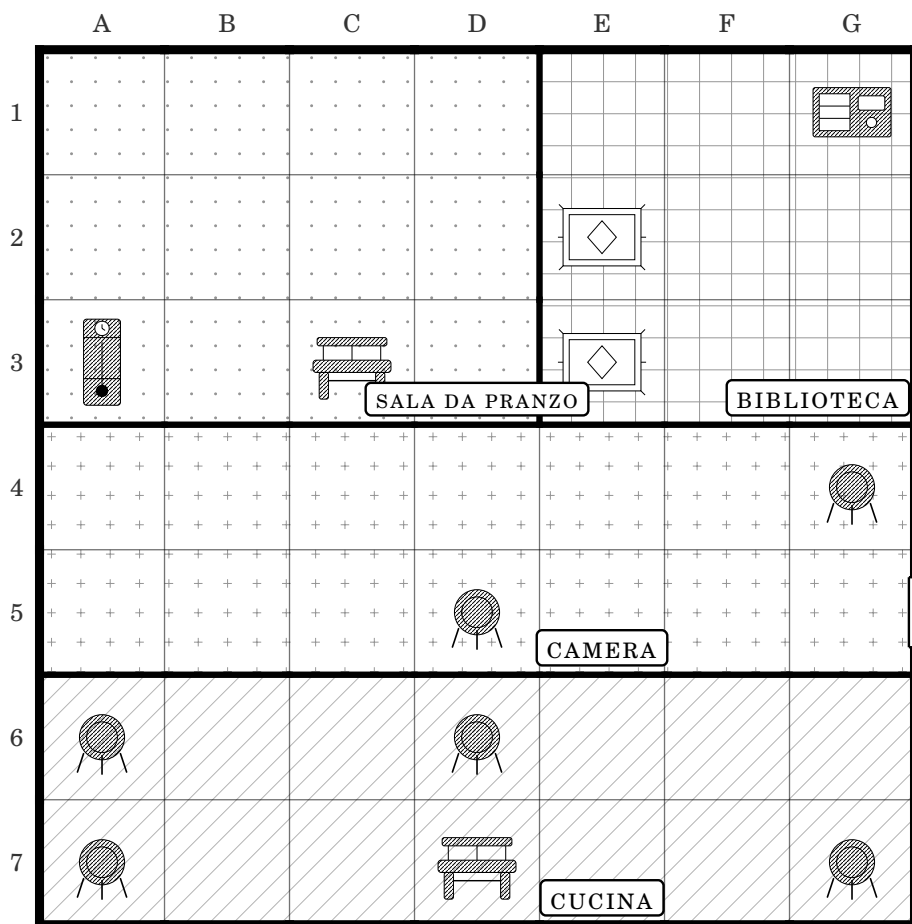
Ignatius Crowe — Era in **Camera**. **Non** era in un **angolo**.

Clement Ashworth — Era in un **angolo**. A un passo dalla sua casella cominciava un'altra stanza: era **sulla soglia**. Si trovava in **Cucina**. Era su uno **sgabello**.

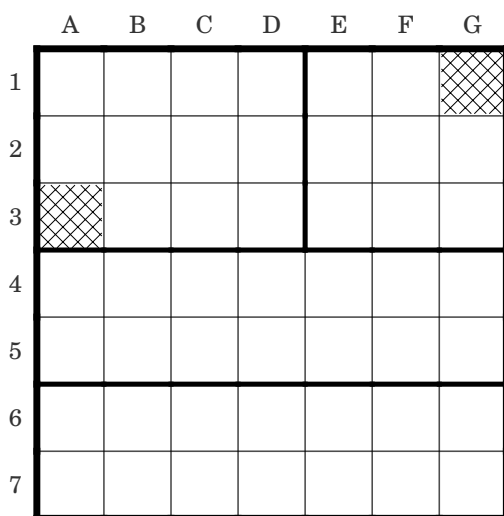
Oswald Penhale — La vittima. Era nell'ultima casella rimasta.

- ◆ Gideon Strake era nella stessa stanza di **Nell Carrow**.
- ◆ Marguerite Sole **non** era nella stessa stanza di **Clement Ashworth**.
- ◆ Uno dei presenti l'hai già smascherato: era il colpevole del **Caso 75**. Questa sera, era su un **tappeto**.

LA SCENA DEL CRIMINE



IL TUO SCHEMA



L'assassino è

 Scrivi l'iniziale di ogni
 sospettato nella sua casella.
 Sulle caselle retinate non c'era
 nessuno.

L'ultimo treno per Baker Street

Sette passeggeri, un vagone solo, e
trentacinque minuti senza fermate.

DIFFICOLTÀ ◆◆◆◆◆



Clarissa
Vane



Imogen
Blake



Josephine
Marr



Marguerite
Sole



Oswald
Penhale



Percival
Nye



Lucian
Hartwell

Clarissa Vane — **Non** era accanto a uno **sgabello**. Un **pendolo** distava due passi esatti dal suo posto, muri esclusi.

Imogen Blake — Aveva un **camino** a portata di mano.

Josephine Marr — Era accanto a un **pendolo**.

Marguerite Sole — Era su una **poltrona**.

Oswald Penhale — Di certo **non** era in **Camera**. **Nessuno sgabello** confinava con la sua casella.

Percival Nye — Un **tappeto** distava due passi esatti dal suo posto, muri esclusi.

Lucian Hartwell — La vittima. Era nell'ultima casella rimasta.

- ◆ Uno dei presenti l'hai già smascherato: era il colpevole del **Caso 81**. Questa sera, fra la sua casella e un **tappeto** c'era esattamente una casella, senza muri di mezzo.
- ◆ **In mano ai sospettati**, uno per ciascuno: il bastone da passeggio, la chiave d'ottone, il fazzoletto ricamato, la fiala di veleno, la spilla di giaietto e il tagliacarte d'argento.
- ◆ Chi portava la spilla di giaietto era nello **Studio**.
- ◆ Imogen Blake portava con sé **il fazzoletto ricamato**.
- ◆ Chi portava il bastone da passeggio era accanto a un **pendolo**.
- ◆ Marguerite Sole **non** portava la chiave d'ottone.
- ◆ Chi portava la fiala di veleno era in **Camera**.

A	B	C	D	E	F	G
						Control Panel
Door					Armchair	TV
Table				STUDIO		
	Table				Potted Plant	Armchair
	Refrigerator		Table	SERRA		
				Refrigerator		
	Refrigerator					
			CAMERA			
						BIBLIOTECA

	A	B	C	D	E	F	G
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

21

Il taccuino di Baker Street

Chi ha rilegato le dieci carte di casa in un taccuino solo ci ha lasciato un segno per ogni sera. Stasera la vittima è lei.

DIFFICOLTÀ



Rosalind
Ayre



Horace
Pemberton



Beatrix
Sowerby



Dorothea
Finch



Lavinia
Rooke



Ottilia Grey



Georgiana
Ross

Rosalind Ayre — **Non** aveva alcun **pianoforte** a portata di mano. Nessuna stanza della casa era più stretta di quella in cui si trovava.

Horace Pemberton — Un **tappeto** distava due passi esatti dal suo posto, muri esclusi.

Beatrix Sowerby — Il suo posto era nella **Biblioteca**. **Nessuna libreria** confinava con la sua casella.

Dorothea Finch — **Non** era in un **angolo**.

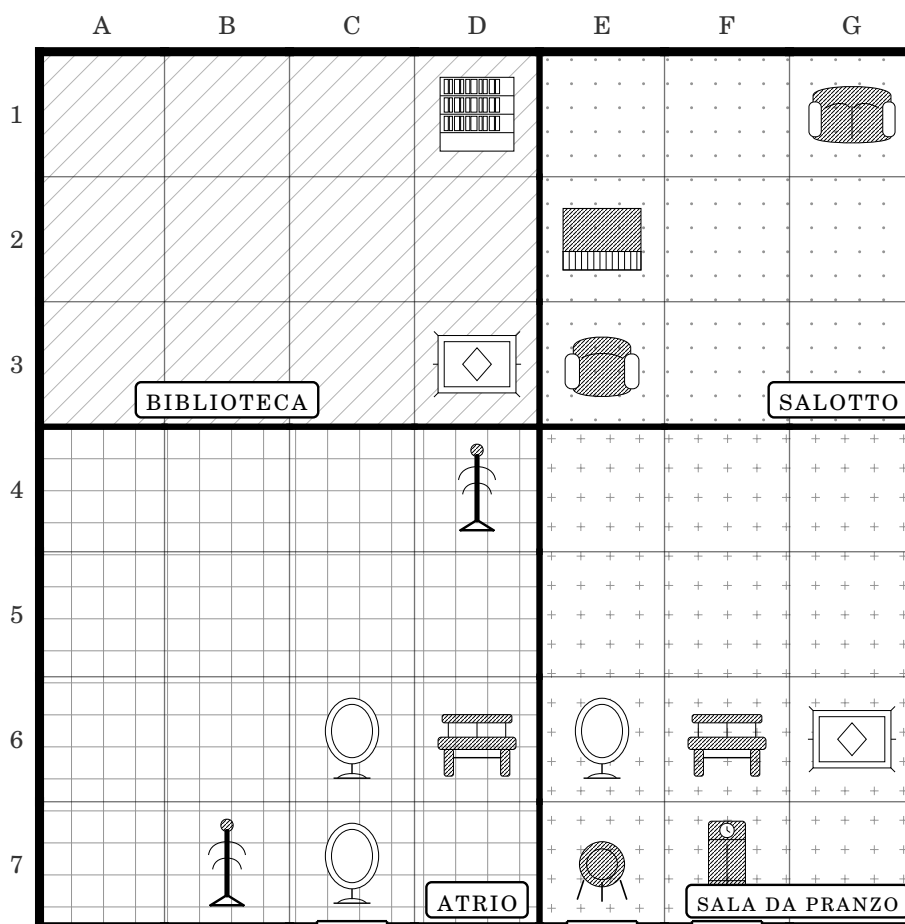
Lavinia Rooke — Dalla sua casella **nessuna** altra stanza era a un passo. Il suo posto **non** era in un **angolo**.

Ottilia Grey — **Non** era accanto a un **muro**. Uno **sgabello** distava due passi esatti dal suo posto, muri esclusi.

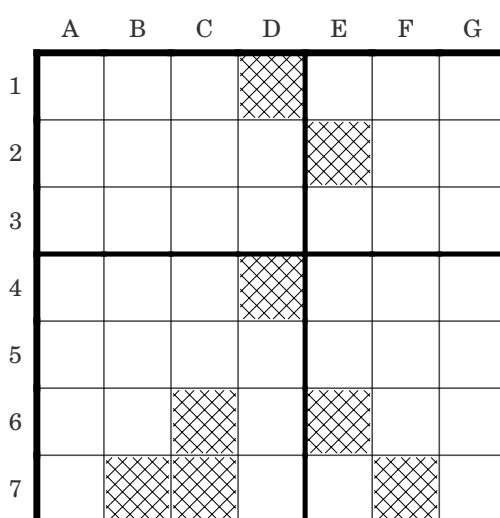
Georgiana Ross — La vittima. Era nell'ultima casella rimasta.

-
- ◆ Uno dei presenti l'hai già smascherato: era il colpevole del **Caso 75**. Questa sera, era su un **tappeto**.

LA SCENA DEL CRIMINE



IL TUO SCHEMA



L'assassino è

Scrivi l'iniziale di ogni
sospettato nella sua casella.
Sulle caselle retinate non c'era
nessuno.

IL CASO FINALE

La prova



Questo caso ha due risposte. Il nome dell'assassino si trova come sempre, ragionando sulla scena. Il nascondiglio della prova, no: quello lo hai raccolto una lettera per volta.

LE DIECI LETTERE

Riporta qui, nell'ordine, le dieci lettere annotate negli intermezzi: dicono dove è nascosta la prova.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

GLI INTERMEZZI, NELL'ORDINE

Una parola sola, di dieci lettere. Non è una stanza della pianta — ed è esattamente per questo che nessuno, in tutto il libro, l'aveva cercata.

Le soluzioni

Non la sola risposta: il ragionamento, passo per passo.

CASO 81 · LA LISTA DEI SOPRAVVISSUTI

	A	B	C	D	E	F	G
1	G						
2			H				
3		B					
4							M
5						K	
6				O			
7				N			

G = A1, B = B3, H = C2, O = D6, N = E7, K = F5, M = G4. **L'assassino è Oswald Penhale**: la vittima era nel **Salotto**, e lui era l'unico sospettato in quella stanza.

1. Si parte segnando, per ogni persona, tutte le caselle compatibili con il suo indizio. (13 indizi)
2. A **Oswald Penhale** resta una sola casella: **D6** — e con quella occupata, riga 6 e colonna D si chiudono per tutti gli altri: 16 caselle escluse.
3. Tutte le caselle ancora possibili per Gideon Strake stanno nella colonna A: quella colonna è sua, e nessun altro può occuparla (14 caselle escluse).
4. Tutte le caselle ancora possibili per Barnaby Quill stanno nella colonna B: quella colonna è sua, e nessun altro può occuparla (15 caselle escluse).
5. Hester Lund può trovarsi solo in **C2** o **F3**. Sono gli angoli opposti di un rettangolo: qualunque delle due sia, nessun altro può stare in F2 o C3.
6. Barnaby Quill, Gideon Strake, Hester Lund occupano fra loro solo le righe 1, 2, 3: quelle righe sono esaurite e nessun altro può entrarci (22 caselle escluse).
7. A **Katherine Ives** resta una sola casella: **F5** — e con quella occupata, riga 5 e colonna F si chiudono per tutti gli altri: 9 caselle escluse.
8. A **Hester Lund** resta una sola casella: **C2** — e con quella occupata, riga 2 e colonna C si chiudono per tutti gli altri: 5 caselle escluse.
9. A Gideon Strake resta una sola casella possibile: **A1**. Gideon Strake era lì.

10. A Marcus Bligh resta una sola casella possibile: **G4**. Marcus Bligh era lì.
11. Con Gideon Strake in **A1**, nessun altro può trovarsi nella riga 1 o nella colonna A: 1 casella esclusa.
12. A Barnaby Quill resta una sola casella possibile: **B3**. Barnaby Quill era lì.
13. Con Marcus Bligh in **G4**, nessun altro può trovarsi nella riga 4 o nella colonna G: 3 caselle escluse.
14. Piazzati tutti i sospettati, resta libera una sola riga (la 7) e una sola colonna (la E): quella è l'ultima casella rimasta, e lì era la vittima, Nathaniel Rooke, in **E7**.
15. Nathaniel Rooke era nel **Salotto**. L'unico sospettato che si trovava in quella stanza è **Oswald Penhale**: è l'assassino.

CASO 82 · IL CLUB DEI MERCOLEDÌ

	A	B	C	D	E	F	G
1					J		
2							I
3	D						
4						F	
5				N			
6			R				
7	A						

D = A3, A = B7, R = C6, N = D5, J = E1, F = F4, I = G2. **L'assassina è Rosalind Ayre**: la vittima era in **Camera**, e lei era l'unica sospettata in quella stanza.

1. Si parte segnando, per ogni persona, tutte le caselle compatibili con il suo indizio. (13 indizi)
2. A Florence Aldridge resta una sola casella possibile: **F4**. Florence Aldridge era lì.
3. A Rosalind Ayre resta una sola casella possibile: **C6**. Rosalind Ayre era lì.
4. Con Florence Aldridge in **F4**, nessun altro può trovarsi nella riga 4 o nella colonna F: 26 caselle escluse.

5. Con Rosalind Ayre in **C6**, nessun altro può trovarsi nella riga 6 o nella colonna C: 16 caselle escluse.
6. A **Desmond Frayle** resta una sola casella: **A3** — e con quella occupata, riga 3 e colonna A si chiudono per tutti gli altri: 16 caselle escluse.
7. A **Nell Carrow** resta una sola casella: **D5** — e con quella occupata, riga 5 e colonna D si chiudono per tutti gli altri: 14 caselle escluse.
8. Josephine Marr può trovarsi solo in **E1** o **G7**. Sono gli angoli opposti di un rettangolo: qualunque delle due sia, nessun altro può stare in G1 o E7.
9. Imogen Blake, Josephine Marr occupano fra loro solo le colonne E, G: quelle colonne sono esaurite e nessun altro può entrarci (4 caselle escluse).
10. Ogni riga ospita esattamente una persona. Nella riga 2 l'unica che può trovarsi è Imogen Blake: quindi Imogen Blake era lì (2 caselle escluse altrove).
11. A **Imogen Blake** resta una sola casella: **G2** — e con quella occupata, riga 2 e colonna G si chiudono per tutti gli altri: una casella esclusa.
12. A **Josephine Marr** resta una sola casella: **E1** — e con quella occupata, riga 1 e colonna E si chiudono per tutti gli altri: una casella esclusa.
13. Piazzati tutti i sospettati, resta libera una sola riga (la 7) e una sola colonna (la B): quella è l'ultima casella rimasta, e lì era la vittima, Ambrose Ledgard, in **B7**.
14. Ambrose Ledgard era in **Camera**. L'unica sospettata che si trovava in quella stanza è **Rosalind Ayre**: è l'assassina.

CASO 83 · LE TRE LETTERE IDENTICHE

	A	B	C	D	E	F	G
1			E				
2	G						
3						J	
4		B					
5				F			
6							M
7					H		

G = A2, B = B4, E = C1, F = D5, H = E7, J = F3, M = G6. **L'assassino è Fergus Mallory**: la vittima era nella **Sala da pranzo**, e lui era l'unico sospettato in quella stanza.

1. Si parte segnando, per ogni persona, tutte le caselle compatibili con il suo indizio. (8 indizi)
2. Tutte le caselle ancora possibili per Fergus Mallory stanno nella colonna D: quella colonna è sua, e nessun altro può occuparla (13 caselle escluse).
3. Indizio: Georgiana Ross era nella stessa stanza di **Beatrix Sowerby**. Da qui, per Georgiana Ross cadono 2 caselle (non resterebbe nessuna posizione valida per Beatrix Sowerby).
4. Tutte le caselle ancora possibili per Georgiana Ross stanno nella colonna A: quella colonna è sua, e nessun altro può occuparla (12 caselle escluse).
5. Indizio: Georgiana Ross era nella stessa stanza di **Beatrix Sowerby**. Da qui, per Beatrix Sowerby cadono 2 caselle (non resterebbe nessuna posizione valida per Georgiana Ross).
6. A **Beatrix Sowerby** resta una sola casella: **B4** — e con quella occupata, riga 4 e colonna B si chiudono per tutti gli altri: 15 caselle escluse.
7. Marguerite Sole può trovarsi solo in **F5** o **G6**. Sono gli angoli opposti di un rettangolo: qualunque delle due sia, nessun altro può stare in G5 o F6.
8. Fergus Mallory, Georgiana Ross, Marguerite Sole occupano fra loro solo le righe 2, 5, 6: quelle righe sono esaurite e nessun altro può entrarci (15 caselle escluse).

9. A **Julius Vane** resta una sola casella: **F3** — e con quella occupata, riga 3 e colonna F si chiudono per tutti gli altri: 7 caselle escluse.
10. Ad Eugenia Ward resta una sola casella possibile: **C1**. Eugenia Ward era lì.
11. A Marguerite Sole resta una sola casella possibile: **G6**. Marguerite Sole era lì.
12. Con Eugenia Ward in **C1**, nessun altro può trovarsi nella riga 1 o nella colonna C: 4 caselle escluse.
13. Con Marguerite Sole in **G6**, nessun altro può trovarsi nella riga 6 o nella colonna G: 3 caselle escluse.
14. A **Georgiana Ross** resta una sola casella: **A2** — e con quella occupata, riga 2 e colonna A si chiudono per tutti gli altri: una casella esclusa.
15. A Fergus Mallory resta una sola casella possibile: **D5**. Fergus Mallory era lì.
16. Piazzati tutti i sospettati, resta libera una sola riga (la 7) e una sola colonna (la E): quella è l'ultima casella rimasta, e lì era la vittima, Horace Pemberton, in **E7**.
17. Horace Pemberton era nella **Sala da pranzo**. L'unico sospettato che si trovava in quella stanza è **Fergus Mallory**: è l'assassino.

E CON CHE COSA

1. Julius Vane portava con sé **la pipa di radica**.
2. Chi portava la sciarpa di seta era nello **Studio**. Eugenia Ward, Fergus Mallory e Marguerite Sole non erano in caselle così: nessuno di loro portava la sciarpa di seta.
3. Chi portava il guanto spaiato era di fronte a una **finestra**. Georgiana Ross, Beatrix Sowerby, Fergus Mallory e Marguerite Sole non erano in caselle così: nessuno di loro portava il guanto spaiato.
4. Marguerite Sole **non** portava le forbici da giardino.
5. Beatrix Sowerby portava con sé **la boccetta d'inchiostro**.
6. A Marguerite Sole resta un oggetto solo: portava la mazza da cricket.
7. A Fergus Mallory resta un oggetto solo: portava le forbici da giardino.
8. Ad Eugenia Ward resta un oggetto solo: portava il guanto spaiato.
9. A Georgiana Ross resta un oggetto solo: portava la sciarpa di seta.

L'arma del delitto è **un paio di forbici da giardino**, quelle che aveva in mano Fergus Mallory.

CASO 84 · L'INVENTARIO DEL BANCO DEI PEGNI

	A	B	C	D	E	F	G
1			A				
2					J		
3						B	
4		K					
5							C
6	I						
7				P			

I = A6, K = B4, A = C1, P = D7, J = E2, B = F3, C = G5. **L'assassino è Ignatius Crowe**: la vittima era nello **Studio**, e lui era l'unico sospettato in quella stanza.

1. Si parte segnando, per ogni persona, tutte le caselle compatibili con il suo indizio. (11 indizi)
2. Indizio: Ambrose Ledgard era più a **nord** di **Josephine Marr**. Da qui, per Ambrose Ledgard cadono 37 caselle (non resterebbe nessuna posizione valida per Josephine Marr).
3. Tutte le caselle ancora possibili per Ambrose Ledgard stanno nella riga 1: quella riga è sua, e nessun altro può occuparla (13 caselle escluse).
4. Tutte le caselle ancora possibili per Josephine Marr stanno nella riga 2: quella riga è sua, e nessun altro può occuparla (15 caselle escluse).
5. Kester Nolan può trovarsi solo in **C3** o **B4**. Sono gli angoli opposti di un rettangolo: qualunque delle due sia, nessun altro può stare in B3 o C4.
6. Indizio: Barnaby Quill era più a **nord** di **Clement Ashworth**. Da qui, per Barnaby Quill cadono 19 caselle (non resterebbe nessuna posizione valida per Clement Ashworth).
7. Indizio: Barnaby Quill era più a **nord** di **Clement Ashworth**. Da qui, per Clement Ashworth cade una casella (non resterebbe nessuna posizione valida per Barnaby Quill).

8. Clement Ashworth può trovarsi solo in **F4** o **G5**. Sono gli angoli opposti di un rettangolo: qualunque delle due sia, nessun altro può stare in G4 o F5.
9. Indizio: Ambrose Ledgard era più a **ovest** di **Josephine Marr**. Da qui, per Ambrose Ledgard cade una casella (non resterebbe nessuna posizione valida per Josephine Marr).
10. Barnaby Quill, Kester Nolan occupano fra loro solo le righe 3, 4: quelle righe sono esaurite e nessun altro può entrarci (11 caselle escluse).
11. A **Clement Ashworth** resta una sola casella: **G5** — e con quella occupata, riga 5 e colonna G si chiudono per tutti gli altri: 10 caselle escluse.
12. A **Josephine Marr** resta una sola casella: **E2** — e con quella occupata, riga 2 e colonna E si chiudono per tutti gli altri: 5 caselle escluse.
13. Indizio: Ambrose Ledgard era più a **ovest** di **Josephine Marr**. Da qui, per Ambrose Ledgard cade una casella (non resterebbe nessuna posizione valida per Josephine Marr).
14. A **Ambrose Ledgard** resta una sola casella: **C1** — e con quella occupata, riga 1 e colonna C si chiudono per tutti gli altri: 5 caselle escluse.
15. A **Kester Nolan** resta una sola casella: **B4** — e con quella occupata, riga 4 e colonna B si chiudono per tutti gli altri: 5 caselle escluse.
16. A **Ignatius Crowe** resta una sola casella: **A6** — e con quella occupata, riga 6 e colonna A si chiudono per tutti gli altri: 5 caselle escluse.
17. Ogni colonna ospita esattamente una persona. Nella colonna F l'unico che può trovarsi è Barnaby Quill: quindi Barnaby Quill era lì (1 casella esclusa altrove).
18. A Barnaby Quill resta una sola casella possibile: **F3**. Barnaby Quill era lì.
19. Piazzati tutti i sospettati, resta libera una sola riga (la 7) e una sola colonna (la D): quella è l'ultima casella rimasta, e lì era la vittima, Percival Nye, in **D7**.
20. Percival Nye era nello **Studio**. L'unico sospettato che si trovava in quella stanza è **Ignatius Crowe**: è l'assassino.

CASO 85 · LA CASA CHE CAMBIAVA NUMERO

	A	B	C	D	E	F	G
1							L
2				K			
3					H		
4		N					
5						R	
6			D				
7	A						

A = A7, N = B4, D = C6, K = D2, H = E3, R = F5, L = G1. L'assassino è **Nathaniel Rooke**: la vittima era in **Camera**, e lui era l'unico sospettato in quella stanza.

1. Si parte segnando, per ogni persona, tutte le caselle compatibili con il suo indizio. (11 indizi)
2. A **Nathaniel Rooke** resta una sola casella: **B4** — e con quella occupata, riga 4 e colonna B si chiudono per tutti gli altri: 34 caselle escluse.
3. A **Horace Pemberton** resta una sola casella: **E3** — e con quella occupata, riga 3 e colonna E si chiudono per tutti gli altri: 33 caselle escluse.
4. Indizio: Lucian Hartwell era più a **nord** di **Horace Pemberton**. Da qui, per Lucian Hartwell cadono 5 caselle (non resterebbe nessuna posizione valida per Horace Pemberton).
5. Indizio: Katherine Ives era più a **nord** di **Horace Pemberton**. Da qui, per Katherine Ives cadono 14 caselle (non resterebbe nessuna posizione valida per Horace Pemberton).
6. Katherine Ives, Lucian Hartwell occupano fra loro solo le righe 1, 2: quelle righe sono esaurite e nessun altro può entrarci (13 caselle escluse).
7. A **Rosalind Ayre** resta una sola casella: **F5** — e con quella occupata, riga 5 e colonna F si chiudono per tutti gli altri: 11 caselle escluse.
8. A **Desmond Frayle** resta una sola casella: **C6** — e con quella occupata, riga 6 e colonna C si chiudono per tutti gli altri: 7 caselle escluse.

9. Tutte le caselle ancora possibili per Lucian Hartwell stanno nella colonna G: quella colonna è sua, e nessun altro può occuparla (3 caselle escluse).
10. A **Katherine Ives** resta una sola casella: **D2** — e con quella occupata, riga 2 e colonna D si chiudono per tutti gli altri: 2 caselle escluse.
11. A Lucian Hartwell resta una sola casella possibile: **G1**. Lucian Hartwell era lì.
12. Piazzati tutti i sospettati, resta libera una sola riga (la 7) e una sola colonna (la A): quella è l'ultima casella rimasta, e lì era la vittima, Ambrose Ledgard, in **A7**.
13. Ambrose Ledgard era in **Camera**. L'unico sospettato che si trovava in quella stanza è **Nathaniel Rooke**: è l'assassino.

CASO 86 · IL CONCERTO DI BENEFICENZA

	A	B	C	D	E	F	G
1							O
2	⊗		E				
3		F			⊗		
4					D		
5						K	
6				H		⊗	
7	L			⊗			

L = A7, F = B3, E = C2, H = D6, D = E4, K = F5, O = G1. **L'assassino è Fergus Mallory**: la vittima era nello **Studio**, e lui era l'unico sospettato in quella stanza.

1. Si parte segnando, per ogni persona, tutte le caselle compatibili con il suo indizio. (9 indizi)
2. A **Ottilia Grey** resta una sola casella: **G1** — e con quella occupata, riga 1 e colonna G si chiudono per tutti gli altri: 14 caselle escluse.
3. A **Katherine Ives** resta una sola casella: **F5** — e con quella occupata, riga 5 e colonna F si chiudono per tutti gli altri: 12 caselle escluse.
4. Indizio: Edmund Thorne era più a **nord** di **Dorothea Finch**. Da qui, per Edmund Thorne cade una casella (non resterebbe nessuna posizione valida per Dorothea Finch).

5. Edmund Thorne può trovarsi solo in **C2** o **D3**. Sono gli angoli opposti di un rettangolo: qualunque delle due sia, nessun altro può stare in D2 o C3.
6. Indizio: Edmund Thorne era più a **nord** di **Dorothea Finch**. Da qui, per Dorothea Finch cade una casella (non resterebbe nessuna posizione valida per Edmund Thorne).
7. Dorothea Finch può trovarsi solo in **D3** o **E4**. Sono gli angoli opposti di un rettangolo: qualunque delle due sia, nessun altro può stare in E3 o D4.
8. Dorothea Finch, Edmund Thorne, Hester Lund occupano fra loro solo le colonne C, D, E: quelle colonne sono esaurite e nessun altro può entrarci (12 caselle escluse).
9. A **Fergus Mallory** resta una sola casella: **B3** — e con quella occupata, riga 3 e colonna B si chiudono per tutti gli altri: 8 caselle escluse.
10. Ad Edmund Thorne resta una sola casella possibile: **C2**. Edmund Thorne era lì.
11. A **Dorothea Finch** resta una sola casella: **E4** — e con quella occupata, riga 4 e colonna E si chiudono per tutti gli altri: 3 caselle escluse.
12. Con Edmund Thorne in **C2**, nessun altro può trovarsi nella riga 2 o nella colonna C: 2 caselle escluse.
13. A **Hester Lund** resta una sola casella: **D6** — e con quella occupata, riga 6 e colonna D si chiudono per tutti gli altri: una casella esclusa.
14. Piazzati tutti i sospettati, resta libera una sola riga (la 7) e una sola colonna (la A): quella è l'ultima casella rimasta, e lì era la vittima, Lavinia Rooke, in **A7**.
15. Lavinia Rooke era nello **Studio**. L'unico sospettato che si trovava in quella stanza è **Fergus Mallory**: è l'assassino.

E CON CHE COSA

1. Edmund Thorne portava con sé **la pipa di radica**.
2. Chi portava la sciarpa di seta era in un **angolo**. Fergus Mallory, Dorothea Finch, Katherine Ives e Hester Lund non erano in caselle così: nessuno di loro portava la sciarpa di seta.
3. Fergus Mallory **non** portava l'attizzatoio.

4. Chi portava l'orologio da tasca era accanto a un **paravento**. Ottilia Grey, Fergus Mallory, Dorothea Finch e Katherine Ives non erano in caselle così: nessuno di loro portava l'orologio da tasca.
5. Chi portava la lettera sigillata era nella **Biblioteca**. Ottilia Grey, Fergus Mallory, Katherine Ives e Hester Lund non erano in caselle così: nessuno di loro portava la lettera sigillata.
6. A Fergus Mallory resta un oggetto solo: portava la statuetta di marmo.
7. A Katherine Ives resta un oggetto solo: portava l'attizzatoio.
8. Ad Ottilia Grey resta un oggetto solo: portava la sciarpa di seta.
9. A Dorothea Finch resta un oggetto solo: portava la lettera sigillata.
10. A Hester Lund resta un oggetto solo: portava l'orologio da tasca.

L'arma del delitto è **la statuetta di marmo**, quella che aveva in mano Fergus Mallory.

CASO 87 · IL FARO DI GRAVESEND

	A	B	C	D	E	F	G
1		K					
2					M		
3	G						
4						J	
5							F
6			P				
7				B			

G = A3, K = B1, P = C6, B = D7, M = E2, J = F4, F = G5. **L'assassina è Prudence Hale**: la vittima era in **Cucina**, e lei era l'unica sospettata in quella stanza.

1. Si parte segnando, per ogni persona, tutte le caselle compatibili con il suo indizio. (11 indizi)
2. Tutte le caselle ancora possibili per Prudence Hale stanno nella riga 6: quella riga è sua, e nessun altro può occuparla (10 caselle escluse).
3. A **Florence Aldridge** resta una sola casella: **G5** — e con quella occupata, riga 5 e colonna G si chiudono per tutti gli altri: 18 caselle escluse.

4. Kester Nolan, Prudence Hale occupano fra loro solo le colonne B, C: quelle colonne sono esaurite e nessun altro può entrarci (14 caselle escluse).
5. Georgiana Ross può trovarsi solo in **A3** o **F7**. Sono gli angoli opposti di un rettangolo: qualunque delle due sia, nessun altro può stare in F3 o A7.
6. Marcus Bligh può trovarsi solo in **F1** o **E2**. Sono gli angoli opposti di un rettangolo: qualunque delle due sia, nessun altro può stare in E1 o F2.
7. A **Julius Vane** resta una sola casella: **F4** — e con quella occupata, riga 4 e colonna F si chiudono per tutti gli altri: 8 caselle escluse.
8. A Marcus Bligh resta una sola casella possibile: **E2**. Marcus Bligh era lì.
9. A **Georgiana Ross** resta una sola casella: **A3** — e con quella occupata, riga 3 e colonna A si chiudono per tutti gli altri: 4 caselle escluse.
10. Con Marcus Bligh in **E2**, nessun altro può trovarsi nella riga 2 o nella colonna E: 4 caselle escluse.
11. A **Kester Nolan** resta una sola casella: **B1** — e con quella occupata, riga 1 e colonna B si chiudono per tutti gli altri: 2 caselle escluse.
12. A Prudence Hale resta una sola casella possibile: **C6**. Prudence Hale era lì.
13. Piazzati tutti i sospettati, resta libera una sola riga (la 7) e una sola colonna (la D): quella è l'ultima casella rimasta, e lì era la vittima, Barnaby Quill, in **D7**.
14. Barnaby Quill era in **Cucina**. L'unica sospettata che si trovava in quella stanza è **Prudence Hale**: è l'assassina.

CASO 88 · LA NAVE IN QUARANTENA

	A	B	C	D	E	F	G
1				G			
2					B		
3			N				
4						M	
5		I					
6	C						
7							O

C = A6, I = B5, N = C3, G = D1, B = E2, M = F4, O = G7. **L'assassino è Clement Ashworth**: la vittima era in **Cucina**, e lui era l'unico sospettato in quella stanza.

1. Si parte segnando, per ogni persona, tutte le caselle compatibili con il suo indizio. (14 indizi)
2. A **Clement Ashworth** resta una sola casella: **A6** — e con quella occupata, riga 6 e colonna A si chiudono per tutti gli altri: 34 caselle escluse.
3. A **Nell Carrow** resta una sola casella: **C3** — e con quella occupata, riga 3 e colonna C si chiudono per tutti gli altri: 25 caselle escluse.
4. Indizio: Gideon Strake era nella stessa stanza di **Nell Carrow**. Da qui, per Gideon Strake cadono 4 caselle (non resterebbe nessuna posizione valida per Nell Carrow).
5. A **Gideon Strake** resta una sola casella: **D1** — e con quella occupata, riga 1 e colonna D si chiudono per tutti gli altri: 17 caselle escluse.
6. Indizio: Marguerite Sole **non** era nella stessa stanza di **Clement Ashworth**. Da qui, per Marguerite Sole cadono 2 caselle (non resterebbe nessuna posizione valida per Clement Ashworth).
7. Marguerite Sole può trovarsi solo in **F4** o **E5**. Sono gli angoli opposti di un rettangolo: qualunque delle due sia, nessun altro può stare in E4 o F5.
8. Ignatius Crowe, Marguerite Sole occupano fra loro solo le righe 4, 5: quelle righe sono esaurite e nessun altro può entrarci (12 caselle escluse).
9. A **Beatrice Sowerby** resta una sola casella: **E2** — e con quella occupata, riga 2 e colonna E si chiudono per tutti gli altri: 7 caselle escluse.

10. A **Marguerite Sole** resta una sola casella: **F4** — e con quella occupata, riga 4 e colonna F si chiudono per tutti gli altri: 3 caselle escluse.
11. A **Ignatius Crowe** resta una sola casella: **B5** — e con quella occupata, riga 5 e colonna B si chiudono per tutti gli altri: una casella esclusa.
12. Piazzati tutti i sospettati, resta libera una sola riga (la 7) e una sola colonna (la G): quella è l'ultima casella rimasta, e lì era la vittima, Oswald Penhale, in **G7**.
13. Oswald Penhale era in **Cucina**. L'unico sospettato che si trovava in quella stanza è **Clement Ashworth**: è l'assassino.

CASO 89 · L'ULTIMO TRENO PER BAKER STREET

	A	B	C	D	E	F	G
1		C					
2						I	
3	J						
4							M
5				O			
6			P				
7					L		

J = A3, C = B1, P = C6, O = D5, L = E7, I = F2, M = G4. L'assassino è **Percival Nye**: la vittima era in **Camera**, e lui era l'unico sospettato in quella stanza.

1. Si parte segnando, per ogni persona, tutte le caselle compatibili con il suo indizio. (8 indizi)
2. Clarissa Vane può trovarsi solo in **B1** o **C2**. Sono gli angoli opposti di un rettangolo: qualunque delle due sia, nessun altro può stare in C1 o B2.
3. Tutte le caselle ancora possibili per Josephine Marr stanno nella colonna A: quella colonna è sua, e nessun altro può occuparla (11 caselle escluse).
4. Imogen Blake può trovarsi solo in **F2** o **G3**. Sono gli angoli opposti di un rettangolo: qualunque delle due sia, nessun altro può stare in G2 o F3.

5. Clarissa Vane, Imogen Blake, Josephine Marr occupano fra loro solo le righe 1, 2, 3: quelle righe sono esaurite e nessun altro può entrarci (26 caselle escluse).
6. A **Marguerite Sole** resta una sola casella: **G4** — e con quella occupata, riga 4 e colonna G si chiudono per tutti gli altri: 16 caselle escluse.
7. A **Imogen Blake** resta una sola casella: **F2** — e con quella occupata, riga 2 e colonna F si chiudono per tutti gli altri: 7 caselle escluse.
8. A Clarissa Vane resta una sola casella possibile: **B1**. Clarissa Vane era lì.
9. Ad Oswald Penhale resta una sola casella possibile: **D5**. Oswald Penhale era lì.
10. Con Clarissa Vane in **B1**, nessun altro può trovarsi nella riga 1 o nella colonna B: 4 caselle escluse.
11. A Josephine Marr resta una sola casella possibile: **A3**. Josephine Marr era lì.
12. Con Oswald Penhale in **D5**, nessun altro può trovarsi nella riga 5 o nella colonna D: 7 caselle escluse.
13. A **Percival Nye** resta una sola casella: **C6** — e con quella occupata, riga 6 e colonna C si chiudono per tutti gli altri: 3 caselle escluse.
14. Piazzati tutti i sospettati, resta libera una sola riga (la 7) e una sola colonna (la E): quella è l'ultima casella rimasta, e lì era la vittima, Lucian Hartwell, in **E7**.
15. Lucian Hartwell era in **Camera**. L'unico sospettato che si trovava in quella stanza è **Percival Nye**: è l'assassino.

E CON CHE COSA

1. Chi portava la spilla di giaietto era nello **Studio**. Marguerite Sole, Oswald Penhale e Percival Nye non erano in caselle così: nessuno di loro portava la spilla di giaietto.
2. Imogen Blake portava con sé **il fazzoletto ricamato**.
3. Chi portava il bastone da passeggio era accanto a un **pendolo**. Clarissa Vane, Marguerite Sole, Oswald Penhale e Percival Nye non erano in caselle così: nessuno di loro portava il bastone da passeggio.
4. Marguerite Sole **non** portava la chiave d'ottone.

5. Chi portava la fiala di veleno era in **Camera**. Clarissa Vane, Josephine Marr, Marguerite Sole e Oswald Penhale non erano in caselle così: nessuno di loro portava la fiala di veleno.
6. A Marguerite Sole resta un oggetto solo: portava il tagliacarte d'argento.
7. Ad Oswald Penhale resta un oggetto solo: portava la chiave d'ottone.
8. A Clarissa Vane resta un oggetto solo: portava la spilla di giaietto.
9. A Josephine Marr resta un oggetto solo: portava il bastone da passeggio.
10. A Percival Nye resta un oggetto solo: portava la fiala di veleno.

L'arma del delitto è **la fiala di veleno**, quella che aveva in mano Percival Nye.

CASO 90 · IL TACCUINO DI BAKER STREET

	A	B	C	D	E	F	G
1							R
2			H				
3				B			
4		D					
5	L						
6						O	
7					G		

L = A5, D = B4, H = C2, B = D3, G = E7, O = F6, R = G1. **L'assassina è Ottilia Grey**: la vittima era nella **Sala da pranzo**, e lei era l'unica sospettata in quella stanza.

1. Si parte segnando, per ogni persona, tutte le caselle compatibili con il suo indizio. (10 indizi)
2. A **Ottilia Grey** resta una sola casella: **F6** — e con quella occupata, riga 6 e colonna F si chiudono per tutti gli altri: 30 caselle escluse.
3. Tutte le caselle ancora possibili per Rosalind Ayre stanno nella colonna G: quella colonna è sua, e nessun altro può occuparla (11 caselle escluse).

4. Horace Pemberton può trovarsi solo in **C2** o **B3**. Sono gli angoli opposti di un rettangolo: qualunque delle due sia, nessun altro può stare in B2 o C3.
5. Beatrix Sowerby, Horace Pemberton, Rosalind Ayre occupano fra loro solo le righe 1, 2, 3: quelle righe sono esaurite e nessun altro può entrarci (21 caselle escluse).
6. Tutte le caselle ancora possibili per Lavinia Rooke stanno nella riga 5: quella riga è sua, e nessun altro può occuparla (10 caselle escluse).
7. Tutte le caselle ancora possibili per Dorothea Finch stanno nella riga 4: quella riga è sua, e nessun altro può occuparla (4 caselle escluse).
8. Dorothea Finch, Horace Pemberton occupano fra loro solo le colonne B, C: quelle colonne sono esaurite e nessun altro può entrarci (5 caselle escluse).
9. A **Lavinia Rooke** resta una sola casella: **A5** — e con quella occupata, riga 5 e colonna A si chiudono per tutti gli altri: 4 caselle escluse.
10. A **Beatrix Sowerby** resta una sola casella: **D3** — e con quella occupata, riga 3 e colonna D si chiudono per tutti gli altri: 3 caselle escluse.
11. A **Horace Pemberton** resta una sola casella: **C2** — e con quella occupata, riga 2 e colonna C si chiudono per tutti gli altri: 2 caselle escluse.
12. A Rosalind Ayre resta una sola casella possibile: **G1**. Rosalind Ayre era lì.
13. A Dorothea Finch resta una sola casella possibile: **B4**. Dorothea Finch era lì.
14. Piazzati tutti i sospettati, resta libera una sola riga (la 7) e una sola colonna (la E): quella è l'ultima casella rimasta, e lì era la vittima, Georgiana Ross, in **E7**.
15. Georgiana Ross era nella **Sala da pranzo**. L'unica sospettata che si trovava in quella stanza è **Ottilia Grey**: è l'assassina.

E DOVE ERA LA PROVA

Le dieci lettere annotate negli intermezzi, nell'ordine: **SOTTOSCALA**. Non è una stanza della pianta, ed è per questo che nessuno l'aveva cercata: il **Sottoscala**.

L'ultima pagina



Il taccuino era nel **Sottoscala**: non una stanza della pianta, per questo in novanta sere nessuno ci aveva guardato.

Dentro, dieci carte di casa rilegate insieme — registri, ruolini, liste d'invitati, il diario di bordo di una casa — e in fondo un elenco di nomi: i colpevoli di tutti i casi di questo libro, uno per riga. **Georgiana Ross** le aveva raccolte una per una, e su ognuna aveva lasciato il suo segno: la prima stanza della sera. Sono le dieci lettere che hai ricopiato.

Che fosse lei si poteva sospettarlo prima della fine: compare in persona in due di quelle sere (gli intermezzi 5 e 9), a prendere appunti su una casa in cui era ospite.

Ed è per quell'elenco che l'hanno uccisa. **Ottilia Grey** sta in una di quelle dieci pagine (l'intermezzo 3): era stata a quelle sere, e sapeva benissimo che cosa ci fosse scritto sul suo conto.

Il taccuino, adesso, è quello che hai in mano.